

PRIMER
FESTIVAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

FUNDACIÓN MONTELEÓN



Edificio Botines de Gaudí
Plaza de San Marcelo, nº 5 -2ª planta.
24002 - León (España)
Tel.: 987 292 709; Fax: 987 292 543
www.fundacionmonteleon.es

*Auditorio Ciudad de León
Del 1 al 17 de diciembre*



PROGRAMACIÓN • DICIEMBRE 2010

DÍA 1 MIÉRCOLES 20:00H

Cuarteto Hermes

DÍA 2 JUEVES 20:00H

Javier Huerta (Cello) - Joana Otxoa De Alaiza (Piano)

DÍA 9 JUEVES 20:00H

Kuss Quartet (**Cuarteto Invitado**)

DÍA 13 LUNES 20:00H

Paula Martínez (Violín) - Marco Fatichenti (Piano)

DÍA 14 MARTES 20:00H

Alart Quartet

DÍA 15 MIÉRCOLES 20:00H

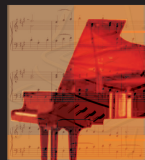
Trio Vivaldi

DÍA 17 VIERNES 20:00H

Rafal Jezierski (Cello) - Martin Labazevitch (Piano)

Dirección Artística: Carmen Mayo.

Con la colaboración
de la Fundación Eutherpe y el Ayuntamiento de León.



Fundación
Eutherpe

Para el desarrollo de la cultura musical

AYUNTAMIENTO DE LEÓN



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio de León - Un concierto: 3 €
Abono para los siete conciertos: 15 €

VIERNES 17

RAFAL JEZERSKI
MARTIN LABAZEVTCH



• Rafal Jezerski (Cello) • Martin Labazevitch (Piano)

1ª PARTE

R. SCHUMANN (1810-1856) Kinderszenen op. 15.

F. CHOPIN (1810-1849) 2 Mazurcas.

Balada N.º 4.

2ª PARTE

R. SCHUMANN (1810-1856) Fantasiestucke op. 73 para cello y piano

I. Zart und mit Ausdruck III. Rasch und mit Feuer
II. Lebhaft, leicht

F. CHOPIN (1810-1849) Sonata op. 65 en Sol menor para cello y piano

I. Allegro moderato III. Largo
II. Scherzo IV. Finale Allegro

La puesta en marcha del primer FESTIVAL MONTELEÓN DE MÚSICA DE CÁMARA ha supuesto la culminación de una vieja aspiración de la sociedad leonesa para contar con un evento de música clásica de cámara, con personalidad propia y de calidad, que configura, además, una oportunidad para disfrutar de la música más íntima y personal que nos ofrece la formación camerística.

La Fundación MonteLeón cumple así una de sus ambiciones, respondiendo a uno de sus objetivos como es la promoción de acciones de carácter cultural y educativo para la sociedad leonesa. Y la música, como arte integrador, intergeneracional, y abierto a todos, es una oportunidad de impulsar nuestro acervo cultural.

Debo resaltar la inestimable participación de la Fundación Eutherpe en este proyecto, y a su Directora Artística Carmen Mayo, a cuya experiencia, bagaje, buen hacer y mejor tino, debemos una programación de gran calidad y una eficaz organización que contribuirá al común objetivo de favorecer la música, especialmente en su educación y fomento.

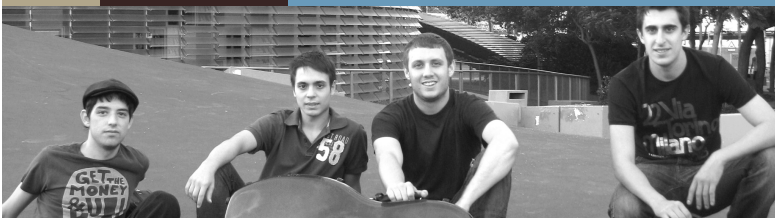
Este primer Festival es el inicio de una andadura que esperamos sea fructífera. Desde la Fundación MonteLeón no hemos escatimado esfuerzos y hemos puesto toda nuestra ilusión en esta nueva iniciativa. Ojalá seamos, también, capaces de ilusionar a todos los leoneses.

Urbano González Santos

Presidente de la Fundación MonteLeón

MIÉRCOLES 1

CUARTETO HERMES



• Omar Romero (violín) • Ignacio Lezcano (violín) • Vicent Emmanuel Nogués (viola) • David Barona (violonchelo)

1ª PARTE

J. HAYDN (1732-1809) Cuarteto op. 20 nº 5 en Fa menor

I. Allegro moderato III. Adagio
II. Minuetto IV. Finale. Fuga.

F. MENDELSSOHN (1809-1847) Cuarteto op. 13 en La menor

I. Adagio. Allegro vivace
II. Intermezzo: Allegro con moto. Allegro di molto
III. Adagio non lento
IV. Presto. Adagio

2ª PARTE

D. SHOSTAKOVICH (1906-1975) Cuarteto nº 8 en Do m. op. 110

I. Largo IV. Largo
II. Allegro molto V. Largo
III. Allegretto

MIÉRCOLES 15

TRIO VIVALDI



• Rubén Mendoza (violín) • Maksim Dyedikov (violonchelo)
• Vladislav Kozhukhin (piano)

1ª PARTE

W. A. MOZART (1756-1791) Trio con piano en Si bemol M. KV 502.

I. Allegro III. Alegretto
II. Larghetto

R. SCHUMANN (1810-1856) Trio nº3 op. 110 en Sol menor.

I. Bewegt, doch nicht zu rasch III. Rasch
II. Ziemlich langsam IV. Kräftig, mit Humor

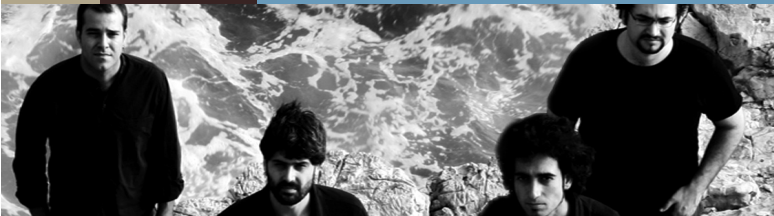
2ª PARTE

S. RACHMANINOV (1873-1943) Trio Elegíaco nº 1 en sol menor, Op. Posth.

J. TURINA (1882-1949) Trío nº 2 en Si menor op. 76.

I. Lento. Allegro molto moderato
II. Molto vivace.
III. Lento. Allegro vivo.

MARTES 14 ALART QUARTET



• Josep Colomé (violín) • Josep M^a Ferrando (violín) • Miguel Córdoba (viola) • Josep Trescolí (violonchelo)

1^a PARTE

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809) Quartet
Op. 56, No. 5 en Re Major.

I. Allegretto III. Menuetto. Allegro
II. Largo. Cantabile e mesto IV. Finale. Presto

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975) Quartet
No. 7, Op. 108.

I. Allegretto
II. Lento
III. Allegro

2^a PARTE

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) Quartet Op.
13 en la menor.

I. Adagio. Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo: Allegro con moto. Allegro di molto
IV. Presto. Adagio

JUEVES 2 JOANA OTXOA DE ALAIZA
JAVIER HUERTA



• Joana Otxoa De Alaiza (Piano) • Javier Huerta
(Violonchelo)

1^a PARTE

J. S. BACH (1685-1750) Sonata BWV 1027 en
Sol M.

I. Adagio
II. Allegro ma non tanto
III. Andante
IV. Allegro moderato

L. v. BEETHOVEN (1770-1827) Variaciones
sobre " La Flauta Mágica" de Mozart

R. SCHUMANN (1810-1856) Piezas de Fanta-
sía op. 73

2^a PARTE

J. BRAHMS (1833-1897) Sonata en Mi m. n^o1,
op. 38

I. Allegro non troppo
II. Allegretto quasi minuetto
III. Allegro

JUEVES 9

CUARTETO KUSS

CUARTETO INVITADO



• Jana Kuss (violín) • Oliver Wille (violín) • William Coleman (viola) • Mikayel Hakhnazaryan (cello)

1ª PARTE

W.A.MOZART (1756-1791) Cuarteto en re mayor, Kv. 575 "Prusiano" (24').

I. Allegretto III. Adagio
II. Minuetto IV. Allegro

L.V.BEETHOVEN (1770-1827) Cuarteto nº 16 en fa mayor, op.135 (25')

I. Allegretto III. Lento assai cantate e tranquillo
II. Vivace IV. Grave ma non troppo tratto. Allegro

2ª PARTE

P.Y.TCHAIKOVSKI (1840-1893) "Album para la Juventud, op.39" (selección de melodías originales para piano en arreglo para cuarteto de cuerdas).

11 - Chanson Russe (Canción rusa) (0.42'')/ 16 - Melodie Antique Francaise (Antigua melodía francesa) (1'13'')/ 6 - La poupee malade (La muñeca enferma) (1'58'')/ 13 - Kamarinskaya: Chanson populaire (Kamarinskaya: Canción popular) (0'31'')

P.Y.TCHAIKOVSKI (1840-1893) Cuarteto nº 1 en re mayor, op.11 (28')

LUNES 13

MARCO FATICHENTI

PAULA MARTINEZ



• Marco Fatichenti (Piano) • Paula Martinez (Violín)

1ª PARTE

G.F.HANDEL (1685-1759) Sonata para violín y piano en Re Op.1 N13 (HWV 371).

I. Affetuoso. III. Larghetto.
II. Allegro. IV. Allegro.

L.V. BEETHOVEN (1770-1827) Sonata para violin y piano N9 Op.47 "Kreutzer".

I. Adagio Sostenuto-Presto.
II. Andante con Variazioni.
III. Presto.

2ª PARTE

C.FRANK (1822-1890) Sonata para Violín y Piano.

I. Allegretto moderato. III. Recitativo-Fantasia.
II. Allegro. IV. Allegretto poco mosso.

M.RAVEL (1875-1937) Tzigane.