




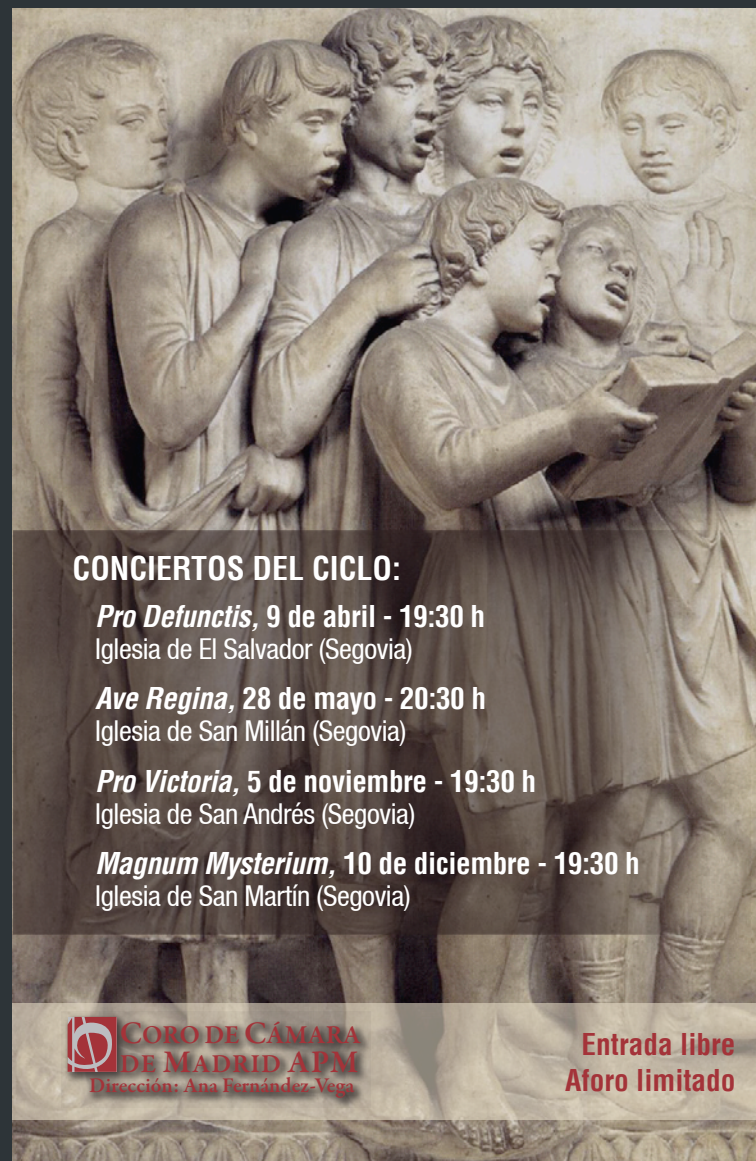
El **Coro de Cámara de Madrid APM** representa hoy la consolidación de un esfuerzo continuado por crear y mantener un conjunto vocal de cámara, cuyos componentes, una agrupación de 27 cantantes de alto nivel, cuentan con una sólida preparación que les capacita para interpretar, con un nivel de máxima exigencia y con garantías de éxito, música coral de lo más variada.



Un Coro bajo la **dirección de Ana Fernández-Vega**, licenciada en Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el año 2007 y en Dirección de Orquesta en 2009. Profesora del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid. Comienza su formación musical en Segovia con estudios de piano que concluye en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid junto con los de pedagogía, improvisación y acompañamiento. Posteriormente, continúa sus estudios de dirección en la Sibelius Akatemia de Helsinki, Finlandia, e inicia sus estudios de clave con el prestigioso clavecinista Antonio Millán.

 www.cajasegovia.es

CICLO DE CONCIERTOS CONMEMORATIVOS 400 AÑOS DE LA MUERTE DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA



CONCIERTOS DEL CICLO:

Pro Defunctis, 9 de abril - 19:30 h
Iglesia de El Salvador (Segovia)

Ave Regina, 28 de mayo - 20:30 h
Iglesia de San Millán (Segovia)

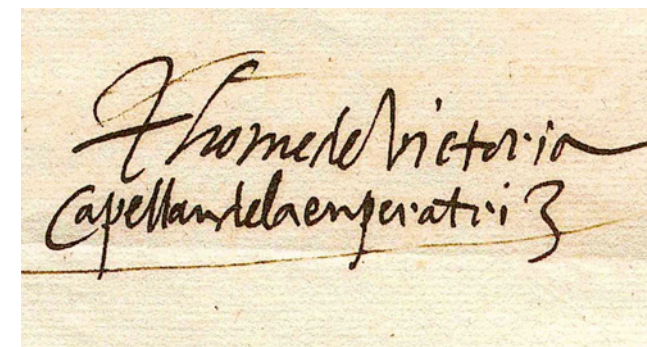
Pro Victoria, 5 de noviembre - 19:30 h
Iglesia de San Andrés (Segovia)

Magnum Mysterium, 10 de diciembre - 19:30 h
Iglesia de San Martín (Segovia)

 **CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**
Dirección: Ana Fernández-Vega

**Entrada libre
Aforo limitado**

La **Obra Social de Caja Segovia** quiere rendir homenaje durante este 2011, a uno de los más grandes compositores españoles: **Tomás Luis de Victoria**. Absolutamente venerado en Europa, especialmente en Inglaterra y Alemania, es considerado como el **autor cumbre de la polifonía del Renacimiento**. Músico castellano nacido en Ávila de madre segoviana. Victoria **murió el 27 de agosto de 1611**, nos acercamos a la fecha del 400 aniversario de su muerte. Pensando en **esta conmemoración**, el Coro de Cámara de Madrid APM ha diseñado un proyecto articulado en torno a la celebración de una serie de conciertos en los que se interpretará una misa de Victoria que señalará las fechas de las principales fiestas cristianas: Navidad, Semana Santa, Visitación de la Virgen y Todos los Santos. Y esto es así porque cada composición de Victoria tiene una clara función litúrgica. Así, atendiendo a este carácter funcional de las composiciones de Victoria, para cada una de estas fechas litúrgicas se ha diseñado un programa que toma su nombre de la misa de Victoria que se interpretará y que incluirá, además, una cuidada selección de motetes compuestos por autores de la época que proporcionarán un contexto definitivamente enriquecedor.



Sábado 9 abril 2011
Iglesia de El Salvador
19:30 h

Pro Defunctis

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Taedet animam meam (4vv), Tomás Luis de Victoria
O vos omnes (4vv), Tomás Luis de Victoria
Stabat Mater (4vv), Sebastián de Vivanco
Peccantem me quotidie (4vv), Cristóbal de Morales
Amicus meus (4vv), Tomás Luis de Victoria

SEGUNDA PARTE

Misa Pro Defunctis (4vv), Tomás Luis de Victoria
Introitus
Kyrie
Graduale
Offertorium
Sanctus y Benedictus
Agnus Dei
Communio
Responsorium: *Libera me*



Muy poco conocida es la *Misa Pro Defunctis*. Junto con la *Misa de Réquiem* son las dos únicas Misas de Difuntos que compuso Victoria.

En la misa se ruega por la salvación de las almas y el perdón de los pecados con serenidad y confianza en la salvación eterna, en los motetes se

desatan todos los miedos a la muerte y al día en el que serán juzgadas nuestras faltas. Es un canto alegre de despedida del mundo terrenal.

Sábado 28 de mayo 2011
Iglesia de San Millán
20:30 h

Ave Regina

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Ave María (4vv), Tomás Luis de Victoria
Ave María (4vv), Francisco Guerrero
Ave Regina caelorum (5vv), Alonso Lobo
Ave Regina gratia plena (5vv), Cristóbal de Morales
Dulcissima María (4vv), Sebastián de Vivanco
Exaltata est (5vv), Juan de Esquivel

SEGUNDA PARTE

Misa Ave Regina (8vv), Tomás Luis de Victoria
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei



Los cantos a la virgen se realizan a lo largo de todo el año litúrgico. El mes de mayo es también conocido, en España, como el mes de las flores, ya que está la ofrenda que recibe María en las iglesias y capillas en este mes de eclosión de la primavera.

María es la gran idealización de la madre y la mujer. En los cantos religiosos se ensalza su perfecta e inalcanzable pureza, su absoluto amor, su gracia e insistentemente su belleza.

Sábado 5 noviembre 2011
Iglesia de San Andrés
19:30 h

Pro Victoria

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sepulto Domino (4vv), Tomás Luis de Victoria
Istorum est enim (4vv), Francisco Guerrero
O Domine Jesu Christe (5vv), Sebastián de Vivanco
Peccantem me quotidie (5vv), Giovanni P. da Palestrina
Caligaverunt oculi mei (4vv), Tomás Luis de Victoria

SEGUNDA PARTE

Misa Pro Victoria (9vv), Tomás Luis de Victoria
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei



El Día de Todos Los Santos es una tradición cristiana instituida para compensar cualquier falta durante el año a las fiestas de los santos por parte de los fieles. El programa se ha elaborado de manera que las dos partes contrasten al igual que lo hacen los sentimientos de este día de Todos los Santos entre el pesar

por el recuerdo de los seres queridos perdidos y la alegría del día festivo y de reunión familiar.

La primera parte del programa es pesadosa, la segunda parte está cargada de optimismo.

Sábado 10 diciembre 2011
Iglesia de San Martín
19:30 h

Magnum Mysterium

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Hodie Christus Natus est (4vv), Giovanni P. da Palestrina
Pastores Dicite (4vv), Cristóbal de Morales
O Magnum Mysterium (4vv), Tomás Luis de Victoria
Ecce Nunc Benedicite Dominum (8vv), Tomás Luis de Victoria
Laudate Dominum omnes gentes (8vv), Tomás Luis de Victoria

SEGUNDA PARTE

Misa Magnum Mysterium (4vv), Tomás Luis de Victoria
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei



La Navidad es una de las fiestas cristianas de mayor relevancia junto con la Pascua y una de las que expresa mayor júbilo. Las composiciones musicales inspiradas en estas fechas tratan de expresar la grandiosidad de los hechos acontecidos en dicho momento del año, en concreto, la llegada del Hijo de Dios al mundo.

Esta Misa es una de las más interpretadas de Victoria. Es de las de mayor belleza, las frases son exquisitas en sus movimientos y relaciones con el entramado polifónico