

Gente

madrid

MADRID SUR: LATINA | CARABANCHEL | USERA | VILLAVERDE

Presupuestos
Participativos 24/25

20 febrero
al 21 marzo

Juntos mejoramos Madrid

50M€ para invertir en cultura, deporte,
medio ambiente y mucho más

Presenta tus ideas
en **Decide_Madrid**

DIFERENCIAS

Encuentra las 6 diferencias que hay entre estas dos fotos del Palacio de



AUTODEFINIDO

	Conjuntos de cortinas ↓	Espacio de tierra ↓	Combate, pelea, lucha. ↓	Órgano respiratorio con dos orificios ↓	Hará caer por la fuerza un Gobierno ↓	Metal precioso de color dorado ↓	Línea sin curvas ni ángulos ↓
Artificio para calentar →							
Recipiente para no ir al baño →					Exp. Reg. Empleo →		
Labor o tejido de mallas →			Situación en la que no hay lucha ↓	Se irá de tapas con los amigos ↓			
			Cordero que no llega a primal ↓			Diminutivo de nombre de mujer y letra griega ↓	
	Chaqueta de caza →						
	Atada a otra cosa ↓						
Fruto del Nogal →				Apodo de los Franciscos →			Ofertas Públicas de adquisic. de acciones ↓
			Fruto del peral →				Sufijo con valor afectivo ↓
Turrón blando de Alicante →					En latín, descanse en paz →		
Tiempo que ha vivido una persona →				Hilera de caballerías que van atadas →			
			Esfuerzo o empeño grandes →				Al revés, voz de los arrieros →

SUDOKU

Rellena las cuadrículas teniendo en cuenta que no se puede repetir ningún número en una misma fila, columna o subcuadrícula.

Te aconsejamos que utilices un lápiz por si te equivocas, poder corregir y que te sea más fácil hallar la solución.



	6	
		8
	4	9
2		
9		5

SOLUCIONES

S	O	S	N	A	F	A	S
A	T	A	R	E	A	D	A
P	R	I	P	A	N	O	J
O	R	A	P	E	R	A	V
A	C	O	P	A	C	O	N
V	A	D	O	R	A	Z	I
T	A	R	T	P	I	T	A
C	R	O	C	R	E	D	R
E	R	E	L	A	N	A	O
R	A	D	O	R	E	N	C

D	Z	F	S	V	A	L
R	E	L	R	E	S	O
V	Z	U	R	O	S	P
A	O	A	O	E	T	N
L	A	S	Z	A	R	L
O	A	T	C	S	O	D
P	R	Z	N	E	S	U
R	A	L	C	L	I	B
L	N	L	W	L	N	I
A	O	Z	E	A	R	O
S	T	W	O	T	O	R
U	S	P	R	G		

S L A S

Gente

AÑO 18, NÚMERO 730
DEL 23 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO DE 2024

ma

MADRID SUR: LATINA | CARABANCHEL | USERA | VILLAVERDE

MUYFAN | ENTREVISTA | PÁG. 10

"Escribir canciones me hace bien"

El artista **David Otero** nos habla de 'Estrellas y fantasmas', adelanto del que será su próximo disco de estudio, 'Inteligencia natural'



Tractores en el Ministerio de Agricultura

ACTUALIDAD | PÁG. 3

El centro de Madrid se llenó de cientos de tractores

Unión de Uniones asegura que 12.000 agricultores protestaron el miércoles en la capital, aunque la Delegación del Gobierno lo rebaja a 4.000 ● Mil de los 1.500 tractores que acudieron hasta la capital no pudieron acceder al centro

ENTREVISTA | PÁG. 4

"Queremos controlar el producto y tener un precio justo"

El director comercial de Leche Madriz explica el proyecto de esta cooperativa láctea



gentedigital.es



SEGURIDAD | PÁG. 7

Carabanchel estrena comisaría

Los 225 agentes destinados a la Unidad Integral de la Policía Municipal del distrito han estrenado su sede, situada en el número 61 de la Avenida de Carabanchel Alto ● El Ayuntamiento de Madrid ha invertido en su construcción 5,9 millones de euros para solucionar la falta de espacio



DEPORTES | PÁG. 8

La MADCUP, una fiesta por todo lo alto

El torneo internacional de fútbol base vivirá en el mes de junio su cuarta edición ● En la presentación, realizada en el Metropolitano, se destacó una mayor presencia femenina

LA FRASE

"Tengo todo el tiempo del mundo, las elecciones son en 2027"

Pedro Sánchez

El presidente del Gobierno se muestra convencido, además, de que "va a haber amnistía".



LA CIFRA

26%

Menos madres jóvenes

España registró 322.075 nacimientos en 2023, nuevo récord a la baja desde 1941. Destaca también el descenso de las madres menores de 25 años: un 26%.

EL PERSONAJE



Para pandemia, la corrupción

Koldo García Izaguirre, que fue asesor del exministro Ábalos, ha sido detenido por un caso de presunta corrupción en la compra de mascarillas.

EDITA:
GENTE EN MADRID, S.L.

EDITOR:
FERNANDO IBÁÑEZ

COORDINADORES
DE REDACCIÓN:
FRANCISCO QUIRÓS
JAIME DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA:
CARLA FLECHA

JEFE DE MAQUETACIÓN:
CARLOS ZUGASTI

MAQUETACIÓN:
ENRIQUE ALONSO

JEFE DE MARKETING:
RAFAEL VARA

COORDINADORA
DE PUBLICIDAD:
ANA SÁNCHEZ

DISEÑO GRÁFICO:
PATRICIA MARTÍNEZ

DPTO. COMERCIAL:
ÓSCAR BALLESTEROS
RAFAEL GARCÍA
PACO MARTÍN
ALBERTO REBOLLEDO

REDACCIÓN:
CONDE DE PEÑALVER, 17
1A PLANTA
28006, MADRID

TELÉFONO:
91 369 77 88

PUBLICIDAD:
comercial@genteenmadrid.com

TELÉFONO:
663 56 77 17

CONTROLADO POR:



EL PERIÓDICO GENTE
NO SE RESPONSABILIZA
NI SE IDENTIFICA CON
LAS OPINIONES QUE SUS
LECTORES Y COLABORADORES
EXPONGAN EN SUS CARTAS
Y ARTÍCULOS



Juan Carlos Unzué, en una foto de archivo

EL APUNTE

La vida, una cuestión prioritaria e ineludible

Durante su carrera deportiva, primero como portero y después como entrenador, Juan Carlos Unzué ha ganado un importante número de partidos. Sin embargo, pocas intervenciones habrá realizado durante esa etapa con el calado y la repercusión que la realizada en el Congreso de los Diputados.

"Lo primero que quisiera saber es cuántos diputados hay en la sala. ¿Podéis levantar la mano? Creo que he contado cinco. El resto tendrá cosas más importantes que escuchar a los enfermos de ELA". Las palabras de Unzué sonrojaron a más de uno en la sala pero, como en tantas otras cosas, hay que mirar a la luna y no al dedo que la señala. La jornada parlamentaria 'Por una regulación que garantice una vida digna a las personas con ELA' puso el foco en las demandas de un colectivo que tiene en el tiempo a su peor enemigo. Mientras la clase política sigue poniendo especial ahínco en la Ley de Amnistía (unos por sacarla adelante y otros por torpedearla), el discurso de Unzué ha sido una bofetada que nos recuerda que la Ley ELA sigue sin ser aprobada. Como dijo el exfutbolista, "antes de morir dignamente", estas personas reclaman "vivir dignamente". Con menos ego político y un poco más de humanidad, este país iría bastante mejor.

LA FOTO DE LA SEMANA



Madrid sigue cosechando protestas

La capital volvió a ser el escenario escogido por los agricultores para expresar su malestar por la crisis del sector y por las políticas agrarias de la Unión Europea, del Gobierno y de las Comunidades Autónomas. La protesta dejó una decena de heridos leves y dos detenidos.

EL SEMÁFORO



La brecha salarial sigue sin puntos de sutura

Un informe realizado por Técnicos del Ministerio de Hacienda refleja que las mujeres cobran 5.000 € menos al año que los hombres, por lo que tendrían que cobrar un 24,8 % más.



Los teléfonos móviles, asignatura pendiente

Inglaterra ya ha vetado el uso de móviles en los colegios. Mientras, en España, lejos de un pacto nacional, esta decisión sigue quedando a expensas de los Gobiernos regionales.



El sector del libro abre un capítulo ilusionante

El balance con el que se cerró el 2023 habla de 1.150 millones de euros facturados, una cifra récord desde que se tienen registros. Supone un incremento del 4% respecto al año anterior.



@gentedigital



Los tractores llegaron hasta la Puerta de Alcalá. EUROPA PRESS

Los tractores toman Madrid en un día histórico de protestas

Unión de Uniones cifra en 12.000 el número de agricultores que acudieron hasta el centro de la capital, aunque la Delegación del Gobierno rebaja esa cifra hasta los 4.000 • Solo se permitió el acceso a 500 de los 1.500 tractores

GENTE
@gentedigital

Miles de agricultores (12.000 según los organizadores y 4.000 según la Delegación del Gobierno) tomaron las calles del centro de Madrid este miércoles dentro de las movilizaciones que está llevando a cabo en las últimas semanas

el sector primario. Unión de Uniones, organización que promovió la marcha, asegura que un total de 1.500 tractores llegaron a la Comunidad de Madrid procedentes de toda España, pero finalmente las fuerzas policiales solo dejaron que 500 vehículos entrasen en la capital.

Esta medida provocó varios momentos de tensión,

BALANCE

Dos detenidos y diez heridos leves

La histórica jornada de reivindicaciones del sector del campo en Madrid se saldó con dos detenidos por resistencia a la autoridad y con diez heridos leves. La mayor parte de los incidentes se produjeron porque los manifestantes intentaron en algunas ocasiones romper el cordón policial que marcaba el itinerario que debían seguir.

hasta el punto que el coordinador estatal de Unión de Uniones, Luis Cortés, llegó a amenazar con quedarse en la capital hasta que se permitiera la entrada de los mil tractores que estaban retenidos. “Hoy es un día de fiesta para los agricultores, pero estamos muy cabreados porque no les dejan entrar”, señaló. Respecto a las demandas del sector, Cortés explicó que esta manifestación llegaba tras considerar insuficientes las medidas adoptadas por el Gobierno para ayudar al campo. “Es una medida de maquillaje y no sirven de nada. Si eso es lo que el ministro

LA ASOCIACIÓN CONVOCANTE RECHAZA LAS MEDIDAS DEL GOBIERNO

propone, este ministro no puede seguir siéndolo ni un minuto más”, indicó.

Demandas

En cuanto a sus reivindicaciones, Unión de Uniones plantea tres cuestiones que espera que se debatan tanto en Madrid como en Bruselas. La primera de ellas es el desarrollo de la ley de cadena alimentaria, que prohíbe que tanto los agricultores como los ganaderos vendan sus productos por menos dinero del que les ha costado producirlos.

También piden que se elimine gran parte de la burocracia a la que tienen que hacer frente y, sobre todo, que se controle que los productos que llegan del extranjero cumplan con la normativa que se aplica en España.

Posibles negligencias en la residencia de Aravaca

AGENCIAS

La residencia de ancianos del madrileño barrio de Aravaca en la que murieron tres ancianas el pasado domingo 18 de febrero durante un incendio tenía las salidas de emergencias bloqueadas, la alarma de incendios no funcionaba bien y las bocas antiincendios no tenían presión de agua. Así lo aseguran las actas de la Policía Nacional, que investiga el terrible suceso ocurrido en este centro, que tenía un convenio con la Comunidad de Madrid.

En sus informes, los agentes señalan que al intentar apagar el fuego de la residencia desplegaron una boca de incendio, pero que a los pocos segundos se quedó sin presión y dejó de soltar agua. También indican que la segunda planta, donde se refugiaron muchos usuarios, contaba con puerta de emergencia de salida al exterior que “se encontraba bloqueada”. Además, en la primera planta, otra puerta de emergencias de salida a la exterior “también se encuentra bloqueada”.

Personación

La residencia había pasado dos inspecciones el año pasado por parte del Gobierno regional. La Comunidad de Madrid aseguró este jueves que se personará como acusación particular en caso de que se demuestre que el centro no cumplía con las medidas de seguridad y que esto pudo influir en la muerte de las tres ancianas.

Metro tendrá trenes sin conductor en las líneas 6 y 8 para el año 2030

La medida aumentará el número de viajes, rebajará la espera y ahorrará energía

REDACCIÓN

Metro de Madrid implantará la conducción automática de sus trenes en las líneas 6 y 8 del suburbano. “Es el futuro

y ese futuro ha llegado a Madrid”, señaló la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, quien detalló que este proyecto tendrá un horizonte de desarrollo hasta 2030. Esta técnica hace que se multiplique por cinco la regularidad de los desplazamientos, ahorra energía al realizar una acele-

ración y conducción más homogénea y facilitar la respuesta rápidamente a los picos de demanda. También rebajará los tiempos de espera en andén e incrementará la capacidad de pasajeros por hora.

Los primeros cambios hacia esta automatización se van a llevar a cabo en la L6, la más frecuentada, con 110 millones de usuarios en 2023, una media en día laborable de 618.000 personas. La dirigente madrileña ha defendido que esta es la idónea para comenzar por su “importan-



Díaz Ayuso visitó las obras de la Línea 3

cia estratégica” y ha avanzado que le seguirá la L8, que conecta la capital con el aeropuerto de Barajas.

Prolongación

Díaz Ayuso hizo este anuncio durante su visita a las obras de ampliación de la Línea 3 desde Villaverde hasta la estación de MetroSur de El Casar (Getafe), donde presenció el momento en el que se unían los dos extremos. La previsión del Gobierno regional es que la línea esté operativa antes de que acabe este año 2024.

JAVIER PEIRONCELY
DIRECTOR COMERCIAL DE LECHE MADRIZ

“Tenemos que conseguir que los madrileños valoren la calidad de esta leche”

Después de dos años de trabajo con una cooperativa, Leche Madriz ha logrado llegar a las tiendas ● Quieren controlar su producto para que tenga un precio justo

POR FRANCISCO QUIRÓS Y JAIME DOMÍNGUEZ (@gentedigital) | FOTO DE CARLA FLECHA

Los problemas del campo también se viven en Madrid. Hartos de que otros les marcaran el precio de su producto, un grupo de ganaderos de la región se unieron hace un par de años para montar una cooperativa. Ahora llega a las tiendas su producto: Leche Madriz.

¿Cómo nace la idea de crear la marca Leche Madriz?

Hace dos años, cuando un grupo de ganaderos madrileños se cansaron de que el precio de la leche les viniera impuesto desde arriba, sin tener en

cuentas sus gastos. El objetivo es revertir la situación, crear un producto con un precio justo y que esta actividad sea sostenible. Hace diez años había 100 ganaderías en Madrid y ahora habrá 28 o 29. Son datos que dan miedo. Si seguimos así, nos quedaremos sin ganaderías y dependeremos de la importación de la leche de países externos. No tiene sentido. Por eso se juntaron cuatro ganaderías: para repercutir los costes en el precio y para controlar el producto.

¿Qué quieren conseguir?

Además de vender un buen producto hecho en Madrid, es fundamental hacer que estos negocios sean atractivos para las nuevas generaciones, porque ahora mismo no hay relevo. Es una vida muy sacrificada, lo mínimo es que dé beneficios para que alguien se haga cargo de ello. Con la exigencia que tiene no está lo suficientemente remunerado. Eso es lo que tenemos que cambiar, si vas a hacer un trabajo que requiere mucho esfuerzo, tiene que tener una recompensa.

¿Cómo ha sido el proceso hasta llevar la leche a las tiendas?

Le hemos dado muchas vueltas a todo, desde el diseño hasta el brick, pasando por el lugar de envasado o las rutas logísticas o el almacenaje. Son muchas cosas, hay que estar al tanto de todos los certificados y tiene mucho trabajo detrás. Ahora ya lo tenemos y debemos conseguir que Madrid crea en este producto y que lo compre.



PUNTOS DE ORIGEN

Cuatro explotaciones locales

Leche Madriz sale directamente de las cuatro explotaciones que forman esta cooperativa, situadas en los municipios de Griñón, Leganés, Valdemoro y Villa del Prado. Estas granjas producen diariamente alrededor de 40.000 litros de leche, que posteriormente son envasados.



“TENEMOS QUE HACER QUE ESTE NEGOCIO SEA ATRACTIVO PARA LOS JÓVENES”

“NUESTRO OBJETIVO ES QUE OTROS GANADEROS SE UNAN”

¿En qué se diferencia esta leche del resto?

Yo creo que influye las condiciones en las que están las vacas. En estas ganaderías tienen un robot y las vacas están a su aire, no tienen el estrés que supone el ordeño. Eso se nota en la calidad

final del producto. Las granjas han invertido mucho para que las condiciones sean las mejores. Ahora tenemos que darla a conocer para que los madrileños la prueben y sepan que es una leche de calidad, que encima se hace en la región, que es más sostenible y que da empleo a otros madrileños. Ese es el siguiente reto y en ello estamos.

¿Estáis abiertos a que otros ganaderos se unan a este proyecto?

Es nuestro objetivo, pero primero estamos buscando que esto funcione. Con los cuatro ganaderos que tenemos somos capaces de abastecernos ahora, pero abrimos las puertas a que se incorporen otros, sobre todo si necesitamos más leche en el futuro.

¿Cómo está siendo el proceso de entrar en la distribución?

Lo primero que hacen es compararte con las otras marcas, algo que yo trato de evitar porque somos un producto nuevo y diferenciado. Damos prioridad al mercado local, ponemos por encima de todo que esta leche se recoja en Madrid y que no se mezcle, limpiando el silo después de cada envasado. No competimos ni con marcas blancas ni con las que van al precio. Tenemos que conseguir que la gente valore la calidad de la leche y sea capaz de pagar algo más, como sucede con otros productos como la carne. Hay que valorar la forma en la que se recoge esta leche y lo que aporta en general.



MURPROTEC®

Tratamientos definitivos contra la humedad

Cuidando de tu hogar, cuidamos de ti
**Cuando tu casa y tú vivís
100% sin humedades,
os cambia la cara**



-  CONDENSACIÓN
-  CAPILARIDAD
-  FILTRACIONES

IDEADO FABRICADO EN EUROPA

ABNOR R ICoNet Empresa líder del sector con certificación ISO 9001

Delegaciones Murprotec en: España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Suiza y Luxemburgo

Más de
65
AÑOS DE EXPERIENCIA
DESDE 1954



Solicita tu diagnóstico gratuito, personalizado, in situ y sin compromiso

900 30 11 30
www.murprotec.es



La fachada del inmueble situado entre los números 9 y 11 de la calle de Acuario

La capital protege sus edificios neomudéjares

Un total de 319 inmuebles de la corriente popular estarán incluidos en el catálogo municipal ● Tetuán es, con 122, el distrito con una mayor presencia de esta arquitectura

CULTURA

M. A. N.
@gentedigital

Madrid dio un paso más para proteger su patrimonio neomudéjar popular el pasado lunes 19 de febrero. La Comisión de Urbanismo, Me-

dio Ambiente y Movilidad aprobó con carácter provisional la Modificación del Plan General de Ordenación Urbana relativa a la ampliación del Catálogo de Edificios Protegidos para incorporar este tipo de arquitectura singular.

Esta iniciativa afectará a un total de 319 edificios característicos de este estilo: 253

de ellos se integrarán ahora en el catálogo y otros 66, que ya estaban incluidos en el mismo, pasarán a tener una mayor protección.

El expediente pasará por el Pleno de Cibeles de la semana que viene y, si sale adelante, será remitido a la Comunidad, que tendrá un plazo máximo de 4 meses para su ratificación definitiva.

AYUNTAMIENTO

Estrategia de protección del patrimonio

Con este blindaje a la arquitectura neomudéjar de la ciudad, el Gobierno municipal da continuidad a su estrategia de protección del patrimonio histórico y cultural que ya expresó mediante la mayor ampliación del Catálogo de Edificios Protegidos realizada en la ciudad, el pasado mes de octubre mediante la incorporación de más de 700 edificios relevantes de la arquitectura contemporánea de la segunda mitad del siglo XX.

Los inmuebles protegidos están situados en 15 de los 21 distritos de la capital. Tetuán se encuentra a la cabeza con 122: 96 de ellos se incorporarán al catálogo y 26 verán incrementada su protección. Los siguientes distritos con mayor presencia de esta arquitectura son Puente de Vallecas (78 edificios), Latina (28), Carabanchel (25), Salamanca (14), Usera (11), Ciudad Lineal (11), Retiro (8) y Chamartín (7). También cuentan con algunos ejemplos de este estilo los distritos de Fuencarral-El Pardo (4), Ciudad Lineal (4), Villa de Vallecas (3), Ba-

LA INICIATIVA, APROBADA EN COMISIÓN, DEBERÁ PASAR POR EL PLENO

rajas (2), Moncloa-Aravaca (1) y Hortaleza (1).

Entre el siglo XIX y el XX

Estos edificios fueron construidos a finales del siglo XIX y comienzos del XX y en los más representativos se utilizó un ladrillo fino aplantillado. Sin embargo, en la corriente del neomudéjar popular se empleó uno tosco, con arena en sus caras. Las fachadas responden a los parámetros de esta época: simetría, proporción vertical de huecos y macizos en sus plantas, y en los balcones es habitual la rejería de forja, así como los zócalos en las plantas bajas.

MÁS INFORMACIÓN

gentedigital.es

Toda la actualidad de los distritos de Madrid, en nuestra web

El obelisco de Plaza Castilla seguirá sin movimiento

CULTURA

M. A. N.

El Obelisco de Calatrava, situado en Plaza Castilla, seguirá sin movimiento como desde su inauguración en diciembre de 2009 por el elevado coste que supondría poner en marcha su mecanismo. Así lo aseguró la directora de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento, Elena Hernando, en la comisión de Cultura, Turismo y Deporte, que tuvo lugar el 20 de febrero, a raíz de una pregunta de Vox.

Hernando precisó que hace más de una década tenía "un coste de 150.000 euros", esto es, "cerca del 50% del importe total invertido en la conservación del resto de monumentos municipales". "Con la subida de precios es de suponer que el presupuesto para financiar el movimiento del obelisco sería muy superior al de 2012", añadió.

"En la actualidad no hay previsión de variar las condiciones. Si se plantease la habilitación del monumento con el mecanismo original, habría que volver a contratar su mantenimiento anual", argumentó.

Soluciones

"El monumento puede ser discutible, nos gustará más o menos, pero debería funcionar como se proyectó inicialmente", dijo Fernando Martínez Vidal (Vox), quien propuso encontrar un patrocinio que pudiera ayudar a su mantenimiento.

El entorno de Plaza de España tendrá un nuevo espacio cultural

La Comisión Local de Patrimonio aprobó el proyecto de rehabilitación de la planta baja de la sede de la Real Compañía Asturiana de Minas

URBANISMO

M. A. N.

La Comisión Local de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento aprobó el 19 de febrero el proyecto que permi-

tirá que la planta baja de la antigua sede de la Real Compañía Asturiana de Minas, en el número 8 de la Plaza de España, se transforme en un espacio diáfano y abierto que acogerá actividades culturales, sociales y eventos en la

futura sede de la Fundación Mutua Madrileña. Esta reforma supondrá, además, la construcción de un auditorio con capacidad para más de 200 personas.

Elementos protegidos

Fuentes municipales explican que la actuación restaurará y pondrá en valor de todos los elementos protegidos: fachada, cubierta, es-



El edificio situado en el número 8 de la plaza de España

tructura metálica, vidrieras, techo, molduras, tarimas y carpinterías. De igual modo, se demolerán aquellos que no sean originales del edificio y que puedan considerarse negativos sobre la protección, como, por ejemplo, las construcciones en los patios, algunas instalaciones obsoletas y los cerramientos con un menor valor.

Este inmueble está incluido en el Catálogo de Edificios Protegidos del Ayuntamiento de Madrid con el nivel y el grado más elevados y es Bien de Interés Cultural.

Las peticiones contra la tuneladora llegan a Europa

MEDIO AMBIENTE

M. A. N.

El Parlamento Europeo ha aceptado la petición de las familias del colegio Perú contra las obras de ampliación de la Línea 11 de Metro, que tienen su principal centro de operaciones, incluido el pozo de ataque de la tuneladora, a 25 metros del centro educativo carabanchelero, en el parque de Comillas. A partir de ahora, representantes de la Asociación de Familias de Alumnado (AFA) tendrán la oportunidad de acudir a Bruselas para exponer el caso y que esta cámara adopte una resolución al respecto.

Los progenitores piden que la tuneladora vuelva al emplazamiento original que propuso la Comunidad de Madrid, un solar cercano a la A-3, con mucho menos impacto en la población.

CARABANCHEL

M. A. N.
@gentedigital

Los 225 agentes destinados a la Unidad Integral de Distrito de la Policía Municipal de Carabanchel han estrenado

recientemente el edificio de su nueva comisaría, situada en el número 61 de la Avenida de Carabanchel Alto.

En su construcción se han invertido 5,9 millones con el objetivo de dar solución a la falta de espacio que presentaba la anterior sede del cuerpo en este distrito, explican desde Cibeles.

En la planta sótano se ubican archivo y vestuario, mientras que la baja está dedicada a la atención al público y alberga también la emisora de radio. A su vez, en el primer

La Policía Municipal estrena su nueva comisaría

El Ayuntamiento ha invertido en su construcción 5,9 millones de euros • Con esta actuación, se pretende dar solución a la falta de espacio que tenían los 225 agentes en su anterior sede



Un momento de la visita de las autoridades municipales

piso están los vestuarios; en el segundo, oficinas, despachos y salas de reuniones; y el tercero lo ocupan más despachos y más archivos

Atención y respuesta

La vicealcaldesa, Inmaculada Sanz, aseguró en la visita que realizó a las instalaciones el 20 de febrero que los ciudadanos tienen ahora un sitio donde hacer mejor sus diligencias y los agentes un emplazamiento para responder en menos tiempo a las llamadas ciudadanas.

MÁS INFORMACIÓN

[gentedigital.es](https://www.gentedigital.es)

Toda la actualidad de los distritos de Madrid, en nuestra web

La calle de San Eustaquio conectará con la Gran Vía

VILLAVERDE

M. A. N.

El Ayuntamiento aprobó la semana pasada someter a información pública la modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM), para ampliar la calle de San Eustaquio y conectarla con la Gran Vía de Villaverde.

Desde Cibeles explican que el objetivo es abrir un nuevo eje viario que facilitará la articulación norte-sur en este distrito y la mejora de la movilidad en el cercano polígono industrial. Asimismo, se modificará la alineación de la calle para aumentar su anchura y albergar las nuevas conexiones peatonales y rodadas entre San Eustaquio y la Gran Vía.

El periodo para presentar alegaciones tendrá una duración de un mes.

DÉJASELO TODO RESUELTO A LOS QUE MÁS QUIERES.

CONTRATA TU SERVICIO FUNERARIO
POR ADELANTADO
SIN PAGAR CUOTAS DE POR VIDA.

www.parcesa.es

91 904 40 00 



PARCESA

SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES

ESTAR AHÍ

Tanatorio Parcesa Villalba - Tanatorio Parcesa M40 (Madrid) - Tanatorio Parcesa La Paz - Parque Cementerio de La Paz



Algunas de las autoridades que se dieron cita en el acto de presentación

FÚTBOL | IV EDICIÓN

La MADCUP inicia su cuenta atrás

El torneo fue presentado el pasado día 15 en el Auditorio del Civitas Metropolitano, el estadio que acogerá la ceremonia de inauguración el 21 de junio • La presencia internacional sigue creciendo, con 34 países representados en distintas categorías

F. Q.
deportes@genteenmadrid.com

El fútbol de categorías inferiores en la Comunidad de Madrid se ha acostumbrado en los últimos años a tener un colofón espectacular. Este

2024 no será una excepción, ya que la MADCUP volverá a tener protagonismo, del 21 al 26 de junio, con equipos femeninos y masculinos hasta categoría sub-19 llegados desde diferentes países.

De momento, para el cartel de esta edición ya han con-

firmado su presencia clubes históricos como la Juventus de Turín, Tigres de México, Olympique de Lyon, Rayados de Monterrey, América de México o Sporting de Portugal. Ese arraigo internacional del torneo queda reflejado en un dato: sólo desde Estados

NOVEDADES

Un torneo que sigue abriendo horizontes

Esta IV edición de la MADCUP cuenta entre sus novedades con la ampliación del número de equipos femeninos. Además, se consolida la apuesta por el fútbol inclusivo, categoría que se incorporó en el pasado 2023.

El año anterior la competición tuvo un gran impacto económico, generando unos ingresos de 29 millones de euros para el turismo madrileño, con una asistencia que rondó los 200.000 espectadores.

Unidos y México llegarán más de 60 equipos de los 769 que competirán en el torneo. A ellos se sumarán otros llegados desde diferentes latitudes, como República Dominicana, Nigeria, Sudáfrica, Uzbekistán o Filipinas.

Puesta de largo

El acto de presentación tuvo lugar el pasado día 15 en un escenario de altura como el Civitas Metropolitano. El estadio de San Blas-Canillejas, que acogerá el acto de inau-

769

Equipos:

Los participantes sumarán más de 14.000 jugadores y disputarán 2.300 partidos

guración el viernes 21 de junio, fue testigo de un evento en el que se dieron cita numerosas personalidades: Enrique Cerezo, presidente del Atlético de Madrid; Mariano de Paco, consejero de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid; Carlos Novillo, consejero; y alcaldes y concejales de deporte de los municipios sede del torneo. Junto a ellos estuvieron los embajadores de México, Marruecos, Suiza y Panamá. Tampoco faltaron Carla Pereyra, embajadora de la Fundación del Atlético de Madrid, o Fernando Sanz, en representación de la RFEF.

Para esta IV edición se han designado 29 sedes a lo largo y ancho de la Comunidad de Madrid, con ciudades como Alcalá de Henares, Torrejón de Ardoz, Pozuelo de Alarcón, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes y, cómo no, la capital.

FÚTBOL | TERCERA FED.

Tres clubes ilustres ocupan puestos de descenso

F. Q.

La igualdad sigue siendo la tónica dominante en el Grupo 7 de Tercera Federación, una competición donde los vaivenes pueden llevar a un equipo a ilusionarse con los 'play-offs' de ascenso y, a la semana siguiente, mirar con preocupación a la zona baja. En esa parte caliente de la clasificación se encuentran tres equipos que en temporadas anteriores han peleado por objetivos mucho más ambiciosos. Las Rozas (24 puntos), Trival Valderas (22) y Pozuelo (21) ocupan actualmente tres de las cuatro plazas que suponen el descenso a Preferente.

A pesar de esta delicada situación, los tres no han perdido la estela de Villanueva del Pardillo y Rayo Vallecano B, que ahora mismo delimitan la zona de permanencia con 25 puntos. Este domingo 25 tendrán estos enfrentamientos: Parla-Las Rozas, Alcalá-Trival Valderas y Pozuelo-Paracuellos.

Apreturas

Por arriba, el empate del Real Madrid C en el campo del Villanueva del Pardillo unido a la gran dinámica del CD Móstoles URJC hace que la lucha por el liderato se reabra. El filial madridista recibirá este domingo al CD Canillas, séptimo clasificado, mientras que el Móstoles se verá las caras con el El Soto con el Tres Cantos, cuarto clasificado y una de las revelaciones ligeras.

FÚTBOL | SEGUNDA DIVISIÓN

Una nueva final en Santo Domingo

F. Q.

Después de la derrota encajada en su visita a Butarque, la AD Alcorcón afronta la jornada 28 del campeonato de Liga en Segunda División con una cita como local (domingo 25, 16:15 horas). Enfrente estará el CD Tenerife, decimotercer clasificado, que el

pasado fin de semana rompió una mala racha de siete jornadas sin ganar. Por su parte, el Alcorcón es tercero por la cola, a un punto de los puestos de permanencia.

En el otro extremo de la tabla sigue el Leganés, que defenderá su liderato este sábado (16:15) en Santander.



El Leganés se llevó el derbi (3-0) LALIGA

FÚTBOL | PRIMERA FEDERACIÓN

Otro rival directo para el Rayo Majadahonda

GENTE

La derrota sufrida en su visita al campo del Barça Atlètic (3-1) ha provocado que el Rayo Majadahonda pase otra semana más anclado en los puestos de descenso del Grupo 1 de Primera Federación. La situación podría cambiar si este sábado 24 (18 horas) es

capaz de sacar los tres puntos en el choque del Cerro del Espino ante el Cornellá, rival que le aventaja en solo 4 puntos. Un poco más tranquila es la situación clasificatoria de un Fuenlabrada (duodécimo) que este domingo visita el feudo de un Lugo descolgado del 'play-off'.



La visita a Alcantarilla se saldó con una nueva derrota FEB

BALONCESTO | LIGA FEMENINA ENDESA

El Estudiantes examina al líder en Magariños

El cuadro colegial se ve las caras con el Valencia Basket tras la derrota sufrida en la cancha del Hozono Global Jairis (67-59)

F.O.
deportes@genteenmadrid.com

Con la Copa de la Reina asomándose en el horizonte, la Liga Femenina Endesa celebra este fin de semana la jornada 22 de la fase regular. Tras ella sólo quedarán ocho partidos, por lo que la pelea por el 'play-off' y por la permanencia cobran más fuerza.

En esa primera carrera está inmerso un Movistar Estudiantes que la semana pasada sufría un nuevo tropiezo.

La visita a la cancha del Hozono Global Jairis se saldó con una derrota por 67-59 merced, en gran parte, a un parcial de 23-16 en el último cuarto. Con todo, el equipo colegial sigue en quinta posi-

23

Insuficiente:
Los 23 puntos de valoración de Whittle no se tradujeron en un triunfo estudiantil

ción, a la espera de lo que suceda en su compromiso de este sábado 24 (18 horas).

Caras conocidas

El pabellón de Magariños será el escenario del partido ante el líder. El Valencia Basket llega a Madrid con un balance de 18-3 y con muchos argumentos para revalidar título.

En sus filas hay jugadoras que también defendieron los colores del 'Estu', como el caso de pívot norteamericana Nadia Fingall o María Eraunce-tamurgil, que hasta el pasado 4 de enero estaba a la órdenes de David Gallego. Además, Queralt Casas, Cristina Ouviaña, Alba Torrens o Raquel Carrera componen un bloque nacional sobresaliente.

EN BREVE

VOLEIBOL | LIGA IBERDROLA

El Alcobendas se juega el honor

Tras certificarse el descenso a Superliga Femenina 2, el Feel Voley Alcobendas juega este sábado 24 (19:15 horas) en la cancha de un DAV Sant Cugat que es un serio candidato a disputar el 'play-off'.

TENIS | ITF

Martín Landaluze triunfa en Portugal

El madrileño Martín Landaluze estrenó su palmarés internacional absoluto al ganar el ITF M25 Vila Real de Santo Antonio, en Portugal. En la final superó a Khumoyun Sultanov por 6-0 y 6-3.

BALONMANO | DIV. HONOR ORO

El Ikasa Madrid se desplaza a Almería

Gracias a un trabajado triunfo por 24-13 ante el Soliss Pozuelo de Calatrava, el BM Ikasa Madrid se asienta en la séptima posición, antes de visitar este sábado al Costa de Almería Roquetas.

WATERPOLO | DIV. HONOR FEM.

Primera jornada oficial del 2024

Una vez finalizado el Mundial, la División de Honor femenina de waterpolo celebra este fin de semana su primera jornada de 2024 con los choques Boadilla-Barceloneta y Terrassa-Real Canoe.



Medina saltó 1,70 en la prueba de altura RFEA

ATLETISMO | CAMPEONATO DE ESPAÑA

Andrea Medina brilla en Ourense

La pentatleta madrileña revalidó su título de campeona en la gran prueba nacional de pista cubierta • La plata fue para Sofía Cosculluela

GENTE

Este 2024 llega cargado de citas importantes en el calendario nacional e internacional de atletismo. Una de ellas tuvo lugar el pasado fin de semana en Ourense, con la celebración del Campeonato de España en pista cubierta.

Esta competición, que además fue la antesala del Campeonato del Mundo que se disputará en Glasgow entre el 1 y el 3 de marzo, sirvió nuevamente para que Andrea Medina mostrara su gran mo-

mento. La madrileña revalidaba su título de campeona de España en pentatlón, superando a Sofía Cosculluela, quien llegaba lanzada tras ganar el campeonato nacional sub-23 dos semanas atrás.

En ese pulso entre ambas, Cosculluela daba el primer golpe al ganar la prueba de vallas, pero Medina ya lanzó un serio aviso al batir su marca personal. El triunfo en la prueba de altura catapultó a la madrileña, que a la postre ganó con 4.184 puntos.



El Alcobendas, el único que accedió al Grupo A FERUGBY

RUGBY | DIVISIÓN DE HONOR

Sin margen para el error en la segunda fase

Pozuelo Rugby y Complutense Cisneros están en el Grupo B por la permanencia

GENTE

Tras unas semanas de parón por los compromisos de la selección, la División de Honor masculina de rugby retoma su actividad este fin de

semana, y lo hace con el comienzo de la segunda fase. En ella, los 12 equipos de la máxima categoría se han dividido en dos grupos en función de su clasificación después de la primera vuelta.

Dos de los representantes madrileños, el Pozuelo Rugby y el Complutense Cisneros, jugarán en el Grupo B, aquel que decide la permanencia y

los descensos a la División de Honor B. Arrastrando los puntos de la primera fase, el Pozuelo es colista antes de recibir este sábado 24 (16 horas) a Les Abelles. Por su parte, el Complutense Cisneros, que parte como líder al haber sumado 19 puntos (se quedó a cinco de haber entrado en el Grupo A), jugará este sábado a la misma hora en

La Teixonera, campo del Barça Rugby.

Otras aspiraciones

Por su parte, el Silicius Alcobendas Rugby arranca su participación en el Grupo A recibiendo este sábado 24 (16 horas) a un histórico de la competición, la Santboiana. Los alcobendenses son cuartos con 28 puntos.

Las inquietudes musicales de David Otero no tocaron a su fin cuando se cerró la brillante y exitosa etapa de El Canto del Loco. Desde entonces, el artista madrileño firma una trayectoria en solitario que tiene como nuevo hito la publicación de 'Inteligencia natural', un disco que verá la luz en septiembre y cuyo primer adelanto, 'Estrellas y fantasmas' toca un tema destacado dentro de la actualidad.

El primer adelanto de tu nuevo álbum es 'Estrellas y fantasmas'. Viendo la letra de esta canción, parece un tema necesario para los tiempos que corren.

Para mí sí, por eso escribo canciones, me hacen muy bien a mí mismo y me permiten entender mi vida mejor que sin ellas. Me he planteado un psicoanálisis sobre lo que quiero contar en el disco y he llegado a la conclusión de que una de las cosas que más me preocupan es la forma que tenemos de comunicarnos hoy en día las personas: usamos el móvil, redes sociales, ChatGPT... La vida del ser humano es pura comunicación. Los cambios en la comunicación gracias a la evolución tecnológica nos está haciendo mutar como seres humanos. Con una serie de preguntas sobre todo esto voy escribiendo canciones. La primera que sale es 'Estrellas y fantasmas', que tiene un poco que ver con el momento que viví en El Canto del Loco y el éxito, cómo fue, qué ven los demás, qué piensan que eres y qué eres en realidad. Esta canción habla de todos los contrastes, hay gente que, como las estrellas y los fantasmas, vienen y desaparecen.

Entiendo, entonces, que todas estas reflexiones estaban ya contigo desde hace un tiempo.

Sí, pero no te das cuenta hasta que te haces las preguntas adecuadas. Sí que me preguntado durante muchos de mi vida quiénes somos y hacia dónde vamos. En este momento estamos ante otro cambio con la inteligencia artificial, lo usamos como una herramienta pero, al mismo tiempo, lo vemos como una amenaza, qué riesgos tiene. Nos enfrentamos a que todas esas inquietudes, que antes eran ficción, están cristalizando, son realidad, por lo que tenemos que investigar sobre ello de verdad. Por eso, a mí, generar un disco con canciones que se pueden entender por ahí, o no, me parece muy interesante.

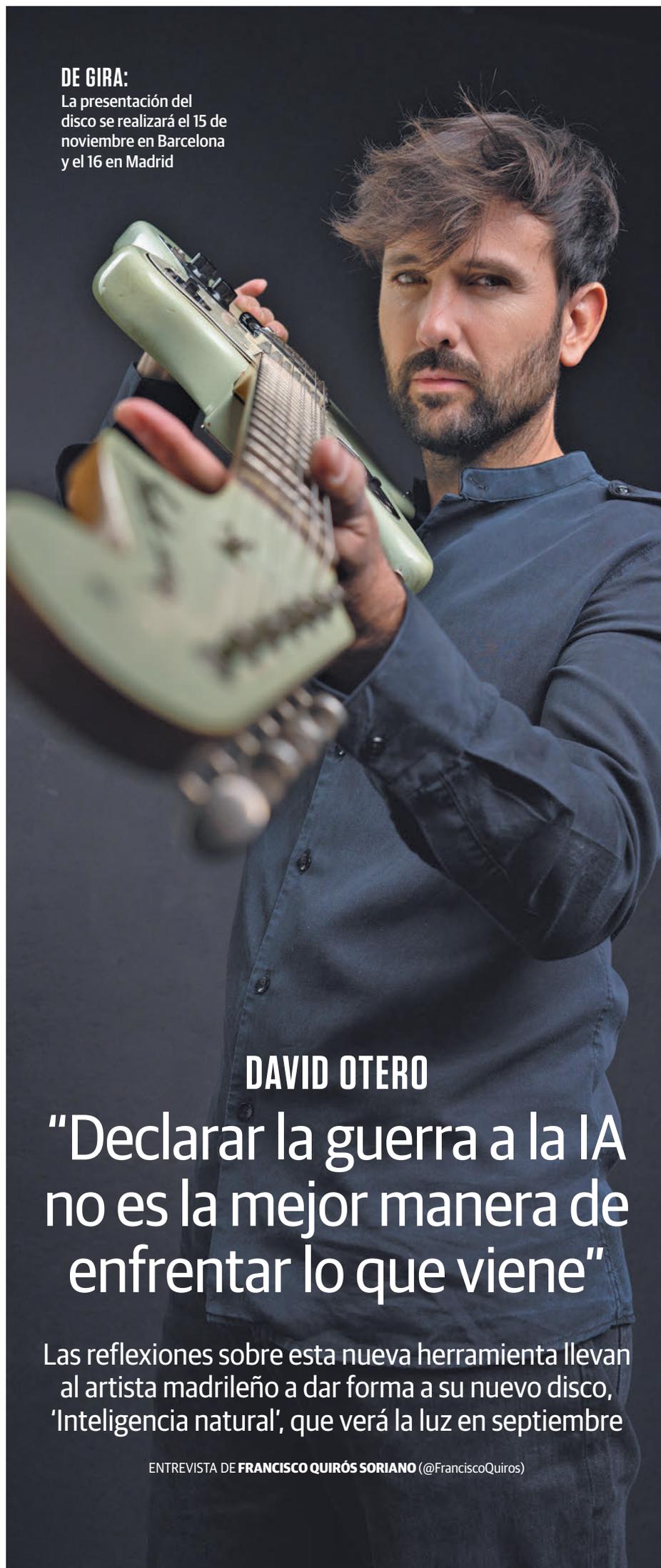
¿Cómo te llevas con las redes sociales?

Cuando me abruma, las quito y me las saco de encima. Si voy a un programa de televisión, ni se me ocurre entrar en Twitter, lo he hecho anteriormente y es de las peores decisiones que puedes tomar; esa red social es como la boca del Metro, por ahí pasa todo el mundo, desde gente a la que le puede gustar lo que haces hasta otros que te ignoran pasando por algunos que te insultan.

Muchas veces, especialmente en Instagram, tendemos a exhibir aspectos idílicos, escondiendo la vulnerabilidad.

DE GIRA:

La presentación del disco se realizará el 15 de noviembre en Barcelona y el 16 en Madrid



DAVID OTERO

“Declarar la guerra a la IA no es la mejor manera de enfrentar lo que viene”

Las reflexiones sobre esta nueva herramienta llevan al artista madrileño a dar forma a su nuevo disco, 'Inteligencia natural', que verá la luz en septiembre

ENTREVISTA DE FRANCISCO QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros)

¿Crees que se debe a la vergüenza o simplemente repetimos patrones de otros usuarios?

Creo que es porque estamos diseñados para eso como seres humanos. La evolución nos ha llevado a un escenario en el que hay alguien que proyecta qué tienes que ser, y eso ha sucedido generación tras generación, lo que nos lleva a estar predispuestos genéticamente a intentar mostrar lo mejor de nosotros ante los demás, es nuestra forma de comunicarnos. De eso habla este disco y esta canción en particular. En tu intimidad está la respuesta a tu verdadera esencia.

Antes comentabas que en estas canciones había una especie de hilo argumental. Respecto al sonido, ¿también sigue esta línea?

Sí, también. Estamos llenos de herramientas virtuales que nos hacen el trabajo más fácil, todos trabajamos con inteligencia artificial en nuestros proyectos musicales, como el autotune, yo uso mucho un programa que se llama Logic Pro que está plagado de IA. Son herramientas fantásticas, pero a la hora de crear este disco lo hemos hecho todo con las manos, mucho más natural, que sea de verdad. Hemos grabado con mis

“PARA CREAR ESTE DISCO HEMOS HECHO TODO MÁS NATURAL, CON UN ENFOQUE DISTINTO”

“LAS REDES SOCIALES SON COMO LA BOCA DEL METRO; TODO EL MUNDO PASA POR ALLÍ”

músicos, hemos creado el sonido de la banda en directo, probando cosas, cambiando arreglos... Veníamos de grabar discos con mucho ordenador, pero a este le queríamos dar un enfoque distinto. El disco se llama 'Inteligencia natural', pero no es una guerra contra la inteligencia artificial. Oigo a mucha gente que está abanderando una guerra contra la IA, creo que no es la manera de enfrentarse a lo que viene.

En 2020, publicabas 'Otero y yo', con una revisión de temas tuyos. 'Una foto en blanco y negro' tuvo mucho reconocimiento. ¿Te esperabas que esta canción fuera a tener esa segunda vida?

No, de hecho estaba acojonadísimo, España no es un país de versiones, creo que tiene mucho que ver con los recuerdos que te evoca la canción original, no quieres que nadie altere eso. Fue una de las razones por las que durante un tiempo me desinstalé Twitter e Instagram, había mucha gente que se sentía ofendida por esta versión, con comentarios muy agresivos. Sin embargo, esa canción ha tenido mucha capacidad por sí sola de supervivencia, de reinventarse. Gente de diferentes generaciones han terminado reconociendo su belleza.



GRAN MOMENTO:

Pablo Pedraza argumenta que está en uno de sus mejores momentos, "tanto a nivel personal como profesional"



una hoja de ruta mimada en cada detalle y que tiene un inconfundible sello personal en todas y cada una de sus vertientes. "Mucha gente piensa que esto consiste simplemente en subirme al escenario. No, hay mucho trabajo detrás, porque, además, soy sello independiente. Cuando veo que los resultados son buenos siento más orgullo porque todo me lo estoy currando yo".

A corto y largo plazo

Toda esa carga de trabajo se lleva de otra manera, asegura, cuando siente que se dedi-

"ME EMOCIONÉ AL SABER QUE EN POCAS HORAS SE HABÍAN VENDIDO LAS ENTRADAS"

"SONAR EN CADENA SER U ONDA CERO ES ALGO CON LO QUE NO CONTABA"

"EN 'SIBERIA' EL PÚBLICO SE VA A ENCONTRAR UN SONIDO NUEVO, DIFERENTE"

PABLO PEDRAZA

"Como artista independiente, siento más orgullo cuando todo sale bien"

El cantante madrileño vuelve a subirse al escenario del Café Comercial para protagonizar un nuevo concierto ● Mientras, ultima los detalles de 'Siberia', su nuevo single, que supondrá un nuevo punto de inflexión en su carrera

POR F. QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTO DE ÁLVARO DE LAS HERAS CRUZ

Aunque Joaquín Sabina cantaba en 'Peces de ciudad' que "al lugar donde has sido feliz no debieras tratar de volver", Pablo Pedraza ha decidido subirse de nuevo a uno de los escenarios donde mejores sensaciones tuvo. Será el próximo miércoles 28 de febrero cuando el artista madrileño dé un nuevo concierto en el Café Comercial, un lugar que le trae gratos recuerdos. "El año pasado estuvi-

JURADO EN UN 'TALENT SHOW'**Presencia al otro lado del 'charco'**

Además de un calendario plagado de actuaciones, como las que realiza periódicamente con la loable iniciativa 'Música en vena', Pablo Pedraza tiene ahora otro proyecto entre manos. "Hace diez años tuve una participación en un 'talent show' en México y quedé semifinalista. Ahora me han propuesto ser jurado en esta edición. Tocaré dormir menos, pero son cosas que no conviene dejar pasar", destaca.

mos en mayo con Estrella Damm, fue un concierto especial, muy bonito, hicimos 'sold out', así que lo recordamos con mucho cariño. Se creó una magia especial y salió todo a pedir de boca", recuerda para GENTE al calor de un café en ese mismo emplazamiento de la glorieta de Bilbao.

Como sucediera entonces, el público ha respondido de forma notable a esta convocatoria. "Dio vértigo sacar la fecha, saber que era un miércoles y ver qué pasaba. Cuando actúas un fin de semana es mucho más fácil llenar un sitio, así que cuando me llamaron el mismo día para comentarme que las entradas se habían agotado fue muy emocionante. Se valora que la gente saque un hueco para venir a verte", destaca Pablo Pedraza sobre este nuevo 'sold out', una realidad que le hace estar "nervioso desde el día en que me lo dijeron".

Este es uno de los premios que se va encontrando el artista madrileño en su carrera,

ca a aquello que le gusta: "Para mí, sonar en Cadena Ser, Onda Cero o Radio Nacional es algo con lo que no contaba y que estoy consiguiendo, así que algo bueno estamos haciendo. Ojalá pueda decir dentro de 20 años que sigo estando en la música, mi propósito no es llegar a un gran éxito sino mantenerme", precisa.

Para seguir dando pasos, en breve publicará un nuevo single, 'Siberia', compuesto por su pareja y para el que ha contado con la ayuda del productor Iker Arranz. "Es un nuevo punto en mi carrera. Llevo cinco años sin sacar single por una cuestión de tiempo y porque soy muy organizado, me gusta encerrarme en el estudio sin tener nada más pendiente fuera. El público se va a encontrar un sonido nuevo, muy diferente a todo lo anterior, un poco de electrónica, música ochentera, un poco en la línea de grupos como Sienna o Miss Caffaina, hacemos un cambio radical", adelanta.



“NUNCA HABÍA TENIDO TANTA DOCUMENTACIÓN PARA AMBIENTAR UN LIBRO”

“QUIERO DEJAR UN POSO ENTRE LOS LECTORES, UN MENSAJE POSITIVO”

UN TRUCO:
 Rubiales siempre lleva consigo un pequeño cuaderno donde anota ideas para sus novelas.

y de pequeñas cosas que no se mencionan en Internet”. Una vez que la novela fue una realidad, la autora visitó estos parajes: “Ha sido genial comprobar que todo lo que he escrito realmente se corresponde con la realidad, era uno de mis grandes miedos”.

Temas estrella

Y hablando de temores, Inma Rubiales ha afirmado en alguna ocasión que escribir es una herramienta que le sirve para vencer miedos. En ‘Todos los lugares que mantuvimos en secreto’

concreta que “he perdido un poco el miedo a la muerte, me ha hecho cambiar la perspectiva, la muerte es algo inevitable y la manera de verlo no debe ser trágica sino planteando que tienes mucho tiempo por delante antes de que ocurra y que tienes que aprovechar y disfrutar”.

Ese mismo poso espera dejar entre sus lectores: “Soy consciente de que me dirijo a

un público fundamentalmente joven y, aunque es cierto que escribo principalmente para entretener, todo lo que consumimos deja un poso en nosotros. Sé que no voy a poder cambiar la sociedad, pero sí siento que puedo influir un poco en la gente que me lee y por eso intento dejar un mensaje positivo”. Por eso no ha dudado, una vez más, en hablar de “inseguridades típicas que todos podemos tener”, sin dejar de lado esa sinceridad, puro sello personal, para abordar cuestiones como las relaciones tóxicas, “sin romantizarlas”, o la salud mental, algo que Rubiales tiene “muy interiorizado”.

INMA RUBIALES

“Esta novela me ha servido para perder un poco de miedo a la muerte”

La joven escritora extremeña publica una nueva novela, ‘Todos los lugares que mantuvimos en secreto’, la tercera con la editorial Planeta tras su éxito en Wattpad

ENTREVISTA DE F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTOS DE JAVIER OCAÑA

El próximo mes de marzo cumplirá 22 años, pero, a pesar de esa corta edad, Inma Rubiales puede presumir de haber publicado nada menos que siete novelas. La última de ellas, ‘Todos los lugares que mantuvimos en secreto’ (editorial Planeta) vio la luz a finales del mes de enero, un lanzamiento que vino acompañado por unas sensaciones ya conocidas: “Es la tercera novela que publico con Planeta, pero realmente es la séptima de mi trayectoria, aun así sigo teniendo esos nervios, que son positivos, si no estuvieran sería una mala señal”, explica a GENTE.

Para esta novela, la joven escritora extremeña se puso “un reto”. “Nunca había ambientado una historia en un lugar que requiriera tanta documentación”, reconoce en relación al hecho de llevar esta trama hasta Laponia, lo cual requería “no dejarse llevar solo porque lo que aparece en Internet, que al final recurre a muchos tópicos”. Rubiales detalla que “buscaba un pueblo pequeño, para nada turístico, algo muy finlandés”, para lo cual “hablé con mucha gente que vive allí, me nutrí de experiencias



De Norte a Sur: Poco después del lanzamiento de esta novela, a Inma Rubiales le llegaba otra gran noticia desde un entorno mucho más cálido. El Ayuntamiento de su localidad natal, Almendraejo, ha pedido la Medalla de Oro a la Diputación de Badajoz.



la Quinta de Torre Arias.



QUIZ

Traslada la letra que corresponde, a la respuesta correcta de cada pregunta, al encasillado inferior y descubrirás **una de las plazas más conocidas de Madrid.**



1- ¿Qué institución alberga el **Palacio de Goyeneche**?:

- A El Ministerio de Hacienda
- C La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- I El Centro Cultural de Arte Contemporáneo



3- ¿Qué **universidad** es la más antigua de Madrid?

- G La Autónoma
- U La Politécnica
- S La Complutense



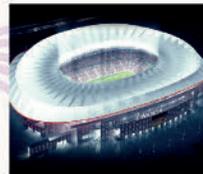
5- ¿Dónde está la estatua a **Jacinto Ruiz y Mendoza**?

- L En la Plaza del Rey
- T En la Plaza de Oriente
- E En la Plaza del Perú



7- ¿En qué año se retransmitieron por televisión por primera vez las **campanadas** de la Puerta del Sol?

- R 1975
- I 1970
- A 1962



2- ¿En qué **distrito** se encuentra el nuevo estadio del Atlético de Madrid?

- O Barajas
- A San Blas - Canillejas
- L Vicálvaro



4- ¿Cuántos años duró la construcción del **Matadero** de Madrid?

- I Casi 17
- R Entre 5 y 6
- N Más de 25



6- ¿Cuándo se instaló el primer **ascensor** del Metro de Madrid?

- L 1920
- O 1930
- R 1940



8- ¿Qué **torre** de Madrid mide 110 metros de altura?

- N "El Pirulí" de RTVE
- S El Faro de Moncloa
- E El obelisco de Plaza de Castilla

	3				9
	4		5		
5				7	3
				9	7
	7		4		
		9		6	2
	5	1			
			6	2	

1	2	3	4	5	6	7	8		

SOPA de LETRAS

Hoy hemos escondido el nombre de **6 estaciones de la línea 10 del Metro de Madrid.**

¿Podrás encontrarlas?

G	M	E	P	J	A	Y	O	R	U	S	P	R	G
T	A	A	C	A	N	B	O	S	T	O	W	O	T
O	I	L	M	L	R	R	A	Z	O	E	E	A	R
D	N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N	L	I
V	F	U	E	N	C	A	R	R	A	L	C	Y	B
N	T	I	M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
U	E	J	O	A	O	A	O	A	T	C	S	D	N
E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O	A	U	L	H	A
L	O	V	D	Y	O	B	A	O	S	Z	A	R	L
L	U	L	B	C	T	U	T	N	L	C	P	D	S
R	M	R	R	A	C	A	T	E	A	O	A	O	E
F	I	C	R	L	V	I	R	O	S	U	Z	A	R
S	A	R	O	E	L	A	P	B	R	L	E	E	R
L	A	G	O	I	L	E	J	A	S	F	O	Z	D

E	L	I	O	G	L	A	V	A	R	S
A	R	O	R	S	A	R	E	O	S	I
I	A	V	L	C	I	C	R	I	C	F
A	C	C	R	R	M	W	R	A	C	R
T	U	U	B	C	L	U	L	B	C	T
B	O	B	A	V	L	O	T	N	T	M
N	A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D
A	O	J	O	A	O	A	O	A	T	C
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
N	C	A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V	E	B	B	L	O	T	N	T	M	L
O	T	O	L	T	N	T	M	L	N	L
R	R	L	L	M	L	L	R	R	A	Z
N	B	B	L	O	T	N	T	M	L	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
J	O	A	O	A	O	A	O	A	T	C
M	G	R	C	P	Z	R	N	E	S	U
C	R	C	M	G	R	C	P	Z	R	N
A	V	E	K	A	E	A	L	Ñ	D	O
V										

Presupuestos
Participativos 24/25

20 febrero
al 21 marzo

Presenta tus ideas en Decide_Madrid

50M€ para invertir en cultura, deporte,
medio ambiente y mucho más

Juntos
mejoramos
Madrid